

JAARGANG 5 • NUMMER 1 • APRIL 2010

GEVARIIEERD DESIGN

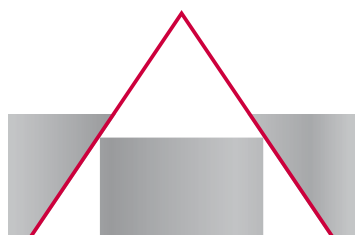


OOK WAT KLEURKEUZE
BETREFT KUN JE VEEL MET
ALUMINIUM

ALUMINIUM SLUIT AAN OP
TOTALE BELEVING VAN HET
PAND

ALUMINIUM VORMT EEN FRAAI
CONTRAST MET METSELWERK

ALUMINIUM ZORGT VOOR
DYNAMIEK IN HOBIJ-PAND



IN PRAKTIJK
LUMINIUM
MAGAZINE



EDWIN VAN KEMENADE,
MARKETING- EN SALES
MANAGER ROVAL ALUMINIUM

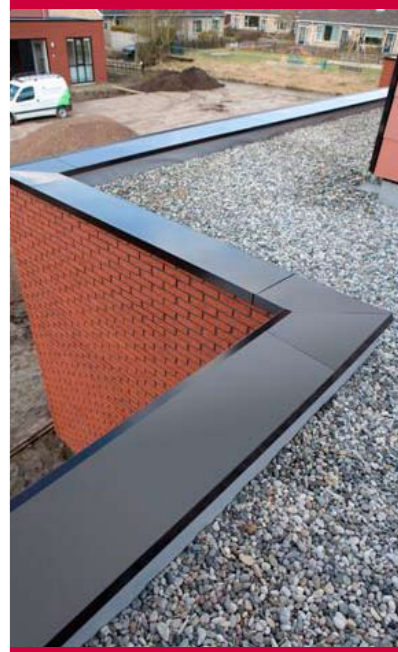
EDWIN VAN KEMENADE
MOOI GEVARIEERD



VAN MANEN EN ZWART ARCHITECTEN
**“OOK WAT KLEURKEUZE
BETREFT KUN JE VEEL
MET ALUMINIUM”**



LOLKE WIJTSMA, ARCHITECT,
VAN MANEN EN ZWART
ARCHITECTEN, DRACHTEN



INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	2
“Ook wat kleurkeuze betreft kun je veel met aluminium”	3-5
“Aluminium sluit aan op totale beleving van het pand”	6-7
“Aluminium vormt een fraai contrast met metselwerk”	8-9
“Aluminium zorgt voor dynamiek in Hobij-pand”	10-11

ALUMINIUM IN PRAKTIJK
De kwaliteiten van aluminium worden pas zichtbaar als het in de praktijk wordt toegepast. Dit uitgangspunt vormt de basis van Aluminium In Praktijk, dat als label de filosofie van Roval Aluminium ondersteunt, dat wat mooi én functioneel is, ook gezien mag worden. Driemaal per jaar verschijnt het magazine Aluminium In Praktijk. Elke aflevering kenmerkt zich door een thema, dat inspeelt op de onbegrensde mogelijkheden van aluminium.

COLOFON

REDACTIE
Roval Aluminium (www.roval.nl),
PR & Corporate Communicatie

EINDREDACTIE
Roval Aluminium,
Pauline Manders-Vlemmix

CONCEPT EN VORMGEVING
PR & Corporate Communicatie

OPLAGE
5000 stuks

GROTE FOTO COVER
23van5 Vathorst, Amersfoort

Van de projecten in Aluminium In Praktijk vindt u op www.roval.nl en www.aluminiuminpraktijk.nl nog meer foto's.

De architect zal ook binnen het kader van de opdrachtgever graag zijn eigen visie en interpretatie willen laten doorschemeren. Het thema van deze aflevering van Aluminium In Praktijk is gevarieerd design. Vier architecten, vier projecten en evenzoveel keren een verschillende toepassing van Roval Aluminium, maar dan wel met de signatuur van de betreffende ontwerper. Telkens weer blijkt dat veel kan met aluminium. Aluminium is vormbaar. En dat hebben architecten graag. Het leent zich er bij uitstek voor om door subtiele toepassing bescheiden accenten toe te voegen of juist een gebouw daadkracht en allure te geven. Ook vanuit Roval gezien is het thema gevarieerd design van toepassing. Onze aluminium bouwproducten worden breed toegepast. Zo hebben we ook de projecten uitgekozen voor deze aflevering, telkens betrekking hebbend op een andere sector: seniorenwoningen, renovatie, particuliere bouw en startersappartementen. Gevarieerder kunnen we het niet maken, wel steeds mooier...

Edwin van Kemenade
Marketing- en Sales Manager
Roval Aluminium BV

De indeling van de gemiddelde seniorenwoning is vaak standaard: een huiskamer met (half)open keuken en een slaapkamer met badkamer op de benedenverdieping. En altijd wel met een extra slaapkamer voor logees een verdieping hoger. Praktisch is vooral het uitgangspunt; smal daardoor het kader voor de architect. Lolke Wijtsma van architectenbureau Van Manen en Zwart uit Drachten, ziet het dan ook als een uitdaging om aan de standaarduitgangspunten een creatieve draai te geven. En dat is hem goed gelukt. Niet alleen wat indeling betreft, maar ook de totale uitstraling van de wo-

ningen, waarin de aluminium detaillering prima tot haar recht komt, verraden de signatuur van Wijtsma.

Paviljoenachtige opzet

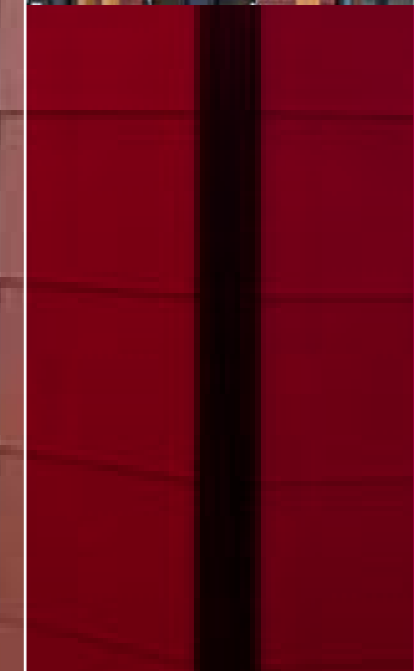
Ook de directe omgeving van de 24 geschakelde woningen is nadrukkelijk in het ontwerp meegenomen. Wijtsma: “Rekening houdend met de historische achtergrond van het gebied is gekozen voor een boomgaardachtige gebiedsinrichting en die past goed bij de paviljoenachtige opzet van de woningen.”

De indeling van de woningen verschilt in basis niet veel van een traditioneel ontworpen seniorenwoning. Een opvallend

verschil echter is dat de binnenwanden op de benedenverdieping schuin zijn geplaatst, wat een volkomen andere ruimtelijke werking tot gevolg heeft.

“Een seniorenwoning is misschien niet het spannendste om te ontwerpen”, zegt Wijtsma, “maar juist dan is het een uitdaging om op zoek te gaan naar niet-conventionele oplossingen, die tegelijkertijd functioneel zijn, want dat moeten seniorenwoningen vooral ook zijn.” De bovenverdieping, die een tikkeltje eigenwijs is uitgevoerd als een soort lessenaar, is via een transparante trap in de huiskamer toegankelijk.

VERVOLG OP PAGINA 4



Rust als thema

Gezien de aard van bewoning, heeft de architect gekozen voor een ontwerp, waarin rust een belangrijk thema is. Dit komt tot uiting in bijvoorbeeld de toepassing van materialen. Het kunststof dak is met kunststof roefen beplakt. Een eenvoudige oplossing, die wel zorgt voor meer dynamiek door de reliëfwerking. Alle woningen zijn opgetrokken uit rood en levendig baksteen met een terugliggende voeg. Geen strakke baksteen, maar een handvormsteen, die zich goed laat combineren met natuurlijke materialen, zoals aluminium. Zo zijn aluminium waterslagen en muurafdekkappen toegepast. De muurafdekkappen vormen bovendien een fraai geheel met de aluminium boeiborden.

Abstracter

"Aluminium detaillering past erg goed in het ontwerp", aldus Wijtsma. "Het is wat abstracter dan bijvoorbeeld hout. Bovendien zorgt het voor een nette afwerking. Ook wat kleurkeuze betreft, kun je veel met aluminium. Om die rust ook hierin te laten terugkeren zijn zowel de muurafdekkers als de waterslagen in dezelfde donkere kleur uitgevoerd. Balans en rust geven de woningen een duurzaam karakter. De toepassing van materialen, zoals aluminium, heeft

eveneens een positieve invloed op de duurzaamheid." De 24 seniorenwoningen liggen op een soort eiland, omringd door water. Openheid en transparantie zijn kenmerkend voor het project. De binnenruimte staat in het teken van ontmoeten en heeft daarnaast een parkeer- en toegangsfunctie. De achterzijde van de woningen, die voorzien zijn van kunststof terrassen, biedt privacy.

Aluminium verzacht robuuste werking

De toegang tot het terras is met

een luifel overkapt. Enigszins robuust uitgevoerd, maar door het gebruik van aluminium beplating past het ook weer heel goed in het ontwerp. De luifel is tevens praktisch, omdat het invallend zonlicht weert, dat als hinderlijk kan worden ervaren. De robuustheid komt verder terug in de boeiboorden. Robuust zonder storend te zijn overigens en waarin de toepassing van aluminium detaillering juist voor een verzachtende werking zorgt.

BUREAU LAKENVELDER

"ALUMINIUM SLUIT AAN OP TOTALE BELEVING VAN HET PAND"



PETER HOPMAN, ONTWERPER,
BUREAU LAKENVELDER,
ROTTERDAM

Het is zonder meer een uniek project. De naamgeving 23van5 suggereert dit ook al. 23 woningen ontworpen door vijf toparchitecten, luidt de motivering hierachter.

Toch klopt dat niet helemaal, want Peter Hopman is in dat rijtje van vijf een vreemde eend in de bijt. Hij is namelijk geen architect, maar een topdesigner, die creativiteit vaak opvallend verrassend weet te combineren met een grote mate van betrokkenheid bij de dingen die hij doet. Hoewel vrijwel alle woningen zijn voorzien van aluminium dak- en gevelafwerking, belichten we een specifiek ontwerp van Hopman, vooral vanwege zijn onconventionele benadering.

Aluminium detaillering

Hopman is onder meer de bedenker van de letterreeks 'Traan Laten', die op het voormalige Centraal Station van Rotterdam prijkte ten tijde dat deze werd afgebroken. Traan Laten werd geformeerd met de originele letters van het woord Centraal Station. Oog voor verrassing kan de topdesigner niet onzegd worden. Hopman ontwierp twee soorten woningen voor het project 23van5, waarin aluminium

detaillering is toegepast in de vorm van de gemoffelde of blank geanodiseerde muurafdekkingen en waterslagen.

Prominent

Zijn aandeel in het project is prominent. Hij heeft drie van zijn woningen ontworpen als omgekeerd woonhuis. Hopman: "Je komt eigenlijk binnen 'op zolder'. De onderste woonlaag heeft de functie van zolderverdieping, terwijl op de bovenste woonlaag het woongedeelte en de keuken zich bevinden. Op de laag ertussen zijn de slaapkamers gesitueerd. Op deze manier maken de bewoners optimaal gebruik van de omgeving, doordat de bovenverdieping een fraai uitzicht biedt op het park, de waterpartijen en het vrije boerenland."

Van binnenuit

De Huistuin, zoals de omgekeerde woning wordt genoemd, is ontworpen van binnenuit. "De mens met zijn beleving staat centraal", zegt Hopman hierover. "Als je kijkt naar de Huistuin dan bieden de grote raampartijen op de woonetage aan zowel de straat- als aan de waterzijde riant uitzicht, terwijl de ramen van de slaapkamer en badkamer aan de straatzijde veel meer privacy bieden. De slaapkamer aan de waterzijde heeft die privacy veel minder nodig. De raampartijen zijn daarom ook groter."

Totale beleving

De tuin bevindt zich op het dak, dat ook 's winters benut kan worden dankzij een serre (kas) die Hopman in zijn ontwerp

heeft meegenomen. De daktuin wordt beëindigd met een houten, antracietkleurige borstwering, die voorzien is van een aluminium muurafdeksysteem, dat naadloos aansluit op de totale beleving van het pand: modern en enigszins excentriek. Bovendien is de keuze voor duurzame materialen, zoals aluminium, steeds meer gemeengoed. Ook de waterslagen zijn in aluminium uitgevoerd, waardoor er een eenduidig evenwicht ontstaat in detaillering. Peter Hopman: "Aluminium is weliswaar een keuze geweest van de opdrachtgever, maar wel een keuze waar ik blij mee ben. Het past heel goed bij het ontwerp en de antracietgrijze kleurstelling van de woningen."

"ALUMINIUM IS WELISWAAR EEN KEUZE GEWEEST VAN DE OPDRACHTGEVER, MAAR WEL EEN KEUZE WAAR IK BLIJ MEE BEN."

"ALUMINIUM VORMT EEN FRAAI CONTRAST MET METSELWERK"

Gildehof

"Ik houd van materialen waar leven in zit". Peter Japenga van Arceau Architecten ontwierp drie jaar geleden Gildehof, een fraai complex in het Brabantse Berlicum met woningen voor starters en senioren.

En aluminium hoort daar zeker bij, hoewel het aanvankelijk niet de bedoeling was om aluminium toe te passen als detaillering.

"Nee, zink had in eerste instantie mijn voorkeur, maar in overleg met de opdrachtgever is uiteindelijk gekozen voor aluminium. En de eerlijkheid gebiedt te zeggen dat ik daar zeker geen spijt van heb. Als je kijkt naar de in wit toegepaste kozijnen, omkaderingen en boeiboorden dan vormt dit aluminium een fraai contrast met het rood genuanceerde metselwerk en grijze dakpannen".

Tijdloos

Het loont de moeite om letterlijk even stil te staan bij Gildehof. Het complex, dat uit twee delen bestaat die worden verbonden door een soort architraaf, vormt een mix tussen traditionele bouw en eigentijdse elementen. Dat komt bijvoorbeeld goed tot uiting in de

materialen: baksteen in combinatie met aluminium. Het maakt Gildehof tot een tijdloos complex, terwijl tegelijkertijd het dorpse karakter wordt benadrukt.

Doordacht

De seniorenwoningen zijn patio-woningen. Een doordacht concept, want de patio, die Japenga ziet als een extra kamer of een verlengstuk van de huiskamer, is van binnenuit via drie zijden benaderbaar. Dat biedt extra flexibiliteit met betrekking tot de indeling en inrichting. "De patio vormt een belangrijk element van de woningen", zegt Japenga daarover. "Elke glaszijde is voorzien van een schuifpui. De patio biedt volop privacy, terwijl de

opzet van het totale complex een overwegend sociaal karakter heeft. Het plein bij de patio-woningen is bedoeld voor ontmoeten en parkeren. Tussen de patio-woningen en de starters-appartementen is een koppeling gemaakt door middel van een colonnade, waarachter de gezamenlijke fietsenstalling is gesitueerd".

Dagkantafwerking

Gildehof is opgezet in lijn met de bestaande bouw, die veelal uit één of twee woonlagen bestaat. "Bovendien", zegt Japenga daarover, "hebben we de positie van het gesloopte café, dat eveneens naar voren stond ten opzichte van de omliggende bebouwing, gehandhaafd. Dit vormt steden-

bouwkundig een mooie accentuering van de hoek, die versterkt wordt door de aluminium hoekwerker. Hierdoor krijgt Gildehof een levendige uitstraling. De verticale raampartijen van de startersappartementen, die voorzien zijn van Franse balkons, hebben een wit gecoate omkadering van aluminium beplating. Deze omkadering steekt naar voren, een reliëfwerking die je ook weer op dezelfde manier terugziet in de seniorenwoningen. Hoewel het complex startersappartementen volkomen anders is opgezet, is er op deze manier een duidelijke eenheid gecreëerd met de seniorenwoningen, waarin de hand van Peter Japenga onmiskenbaar aanwezig is.



PETER JAPENGA, ARCHITECT
ARCEAU ARCHITECTEN,
UDEN



"ALUMINIUM ZORGT VOOR DYNAMIEK IN HOBIJ-PAND"



Renovatie is er in verschillende gedaantes. Het in oorspronkelijke staat herstellen van oude gebouwen, waar de tand des tijds haar sporen heeft achtergelaten, komt veelvuldig voor.

De andere kant is het volledige vernieuwen van bestaande bouw, zoals het kantoor van de Hobij Groep in Veghel. Voorheen had het pand een bank-annex woonfunctie en een saai, besloten karakter. Totdat de Hobij Groep het kocht.

De uitstraling van nu, waarin de toepassing van aluminium beplating een prominente rol speelt, verschilt als dag en nacht met die van vroegere tijden. Architectuurbureau Voss uit Eindhoven tekende voor het ontwerp, waarin geslotenheid plaatsgemaakt heeft voor openheid: "Het pand onderscheidde zich nou niet bepaald door een hoog welkomstgehalte. Dat is nu beslist anders. Transparantie bepaalt zowel het interieur als exterieur, waarin de functionaliteit van de binnenruimte een mooie balans vormt met het exterieur."

Welkom

Zo is de trap naar de entree verlegd naar bin-

nen. Dit werkt letterlijk drempelverlagend en bevordert het gevoel van welkom. De kelder ruimte is ook rendabel gemaakt en voorzien van ruime videgaten en glas voor de toelating van daglicht. Hierdoor is de totale benutbare werkoppervlakte met eenderde toegenomen. Om dit voor elkaar te krijgen is ter plekke aan de achterzijde van het gebouw grond weggegraven om daglicht binnen te laten komen. Licht is van grote betekenis in het pand van de Hobij Groep. Dat geldt niet alleen voor het interieur.

Ook de gevel heeft een behoorlijke metamorfose ondergaan. Behalve nog te zien in de gebouwcontouren is de verbinding

met het verleden vrijwel verborgen. De entreegevel oogt tegelijkertijd robuust en toegankelijk.

Aluminium banden

De glaspartijen hebben duidelijk een tweeledige functie gekregen, waarin transparantie van buiten naar binnen en andersom een belangrijk element vormt in het ontwerp van Bert Voss. Het meest opvallende element van de voorgevel zijn de aluminium beplatingen, die de verdiepingsvloeren markeren. "Omdat de gevel op het zuiden ligt", zegt Voss "zijn er in deze banden zonweringen opgenomen. Bovendien heeft de zon vrij spel op het aluminium. De banden hebben iets weg van bliksemschichten, waardoor het gebouw aan

dynamiek wint." Om dat effect te versterken is de entree voorzien van een luifel, waardoor het pand bovendien volstrekt in balans is.

Metal minded

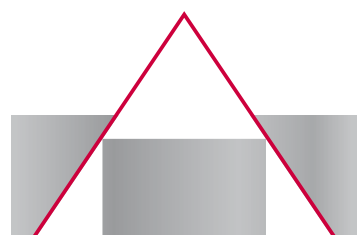
Voss heeft een voorliefde voor metaal: "We zijn behoorlijk metal minded", zegt hij daarover. "Natuurlijk moet de keuze voor aluminium aansluiten bij het ontwerp. Zink of koper kwamen veel minder in aanmerking, omdat deze metalen uiteindelijk verwerken. Het effect van zonlicht zou daardoor minder zijn. Bovendien combineert het gemoffelde aluminium in het geval van het Hobij-pand prima met de keramische tegels die zijn gebruikt voor de gevel."



**BERT VOSS, ARCHITECT,
ARCHITECTUURBUREAU VOSS,
EINDHOVEN**

"NATUURLIJK MOET DE KEUZE VOOR ALUMINIUM AANSLUITEN BIJ HET ONTWERP. ZINK OF KOPER KWAMEN VEEL MINDER IN AANMERKING, OMDAT DEZE METALEN UITEINDELIJK VERWEREN."

ALUMINIUM IN PRAKTIJK IS EEN MERK VAN ROVAL ALUMINIUM



L U M I N I U M

I N P R A K T I J K

WWW.ALUMINIUMINPRAKTIJK.NL